Llengua catalana model 2

COMPRENSIÓ ORAL: Sibil·la

1. Aquest text oral és...

A. una entrevista per fer un resum de la biografia d'una artista mallorquina.
B. una conversa per tractar la importància de les diverses celebracions nadalenques.
C. una entrevista sobre el darrer disc d'una coneguda cantant mallorquina.
D. un diàleg per parlar sobre una manifestació cultural molt important.

2. El text que has escoltat té la intenció de...

A. donar a conèixer un cant que és patrimoni de la humanitat.
B. donar a conèixer una artista mallorquina.
C. fer una crítica al cant de la Sibil·la.
D. fer una descripció de les diferents maneres de celebrar la festa de Nadal.

3. La Sibil·la és...

A. un personatge de Siracusa.
B. una narració romana.
C. un teatre religiós amb música.
D. una església.

4. El títol més adequat (que reflecteix millor el contingut del text) per al text que has escoltat és...

A. Maria del Mar Bonet conversa amb Josep Cunill.
B. les diferents manifestacions culturals de la UNESCO.
C. la transmissió del cant de la Sibil·la a través de Maria del Mar Bonet.
D. Josep Cunill entrevista Maria del Mar Bonet per parlar de la seva obra.

5. Bonet compara la Sibil·la amb....

A. una història.
B. un edifici.
C. una palmera.
D. un llibre.

6. Què significa l'expressió "patrimoni immaterial de la humanitat"?

7. Digues quina de les següents afirmacions no és correcta.

A. El cant ha sofert molts de canvis en el transcurs dels segles.
B. Maria del Mar Bonet està orgullosa de cantar la Sibil·la.
C. Al cant de la Sibil·la es prega a la Verge Maria.
D. Maria del Mar va aprendre el cant tota sola.

EXPRESSIÓ ESCRITA

8. Quin ha estat el moment més especial i de major felicitat en la teva vida? És fàcil recordar el pitjor de les nostres vides, però du més temps pensar en el millor moment. Les respostes solen ser situacions habituals, com un passeig per una platja paradisíaca amb la família, el naixement d'algú, una victòria especial, etc.
Has de fer una redacció d'unes 125 paraules i et pots orientar a partir d'aquestes preguntes.

Què va passar?	**Qui hi va participar?**
On va passar i quan?	**Quants d'anys tenies?**

COMPRENSIÓ ESCRITA: Refugi de Formentera

Si has pensat en tenir un animal, només has de fer una visita al refugi. Disposaràs de tota la informació necessària i de l'assessorament sobre quin animal és el més adient per a tu i l'entorn on es trobarà, tenint en compte el seu caràcter. Te l'entregarem esterilitzat i desparasitat, i amb un xip identificatiu.

Abans d'adoptar-lo, has de valorar **els** avantatges i els inconvenients que això suposarà a la teva vida. Has de pensar que és una responsabilitat que ningú t'obliga a tenir i que et produirà unes obligacions que, amb el temps, si no n'estàs plenament convençut, es pot convertir en un contracte que et lligui de per vida. Tens l'obligació moral de no deslliurar-te'n com si fos un objecte.

- ☞ Hauràs d'ensenyar-lo a comportar-se correctament amb les persones.
- ☞ Hauràs de cobrir les seves necessitats d'alimentació.
- ☞ Hauràs de dur-lo al veterinari.
- ☞ I, sobretot, l'has d'estimar.

ADOPTAR, una decisió important. L'ADOPCIÓ és l'alternativa més vàlida per tenir un animal de companyia.

- ✓ Podràs venir al centre i conèixer prèviament el seu caràcter, treure'l a passejar, observar el seu comportament.
- ✓ T'ajudarem a triar-lo a partir de l'historial que tenim.

Reflexiona abans:

- ❖ Quin temps li podràs dedicar?
- ❖ Disposes d'espai suficient?
- ❖ Quan tenguis vacances, què faràs?

ESTERILITZACIÓ

- ❖ Amb l'esterilització s'evita la cria no desitjada.
  - Millora la convivència amb els animals domèstics.
  - Evita els hàbits de fugida durant el període de zel.
  - No és un procediment dolorós ni provoca patiment.
  - Evita patologies dels sistema reproductor, tant en mascles com en femelles.
  - Està indicada en algunes patologies del comportament.

NO L'ABANDONIS

Causes de l'abandonament:

- La compra no responsable i compulsiva.
- El regal d'animals.
- La cria irresponsable, que força a adopcions.
- Els problemes familiars, trasllat de domicili, vacances.
- Desconeixement de les seves necessitats.
- Problemes d'agressivitat o adaptació.

Conseqüències per a l'animal abandonat:

- Trauma psicològic, angoixa, desorientació, desnutrició, estrès, accidents, etc.

IDENTIFICACIÓ

Actualment, el sistema emprat és el xip.

- Es posa un sol cop, no s'esborra, no es perd i dura.
- Implantar-lo és un moment i no causa dolor.
- Només el poden implantar els veterinaris.
- Identifica l'animal i el seu propietari.

Serveix per cercar l'animal en cas de pèrdua

9. Una de les intencions d'aquest text no és...

A. mostrar que els animals no són objectes i s'han de tractar de la millor manera.
B. conscienciar que adoptar significa adquirir un compromís.
C. mostrar que el gran avantatge d'adoptar és que surt barat.
D. mostrar que l'adopció no s'ha de fer precipitadament.

10. Quin d'aquests títols reflecteix millor el contingut d'aquest text?

A. Adoptar un animal, una gran responsabilitat.
B. Tenir un animal, el millor passatemps.
C. Els problemes que causen els animals.
D. La diversió i alegria que ens dóna un animal.

11. Segons el text, quina d'aquestes funcions té el refugi d'animals?

A. Vendre animals de companyia.
B. Fer cria d'animals.
C. Assessorar a l'hora d'adquirir un animal.
D. Vendre pinsos per alimentar animals.

12. Escriu dos motius pels quals un animal és abandonat.

_____ i _____

13. Per quin motiu el text ens diu que una de les conseqüències socials de l'abandonament és la despesa econòmica?

A. Perquè quan l'animal és trobat, algú se n'ha de fer càrrec, per exemple el refugi.
B. Perquè el propietari comprarà un altre animal i això valdrà molt.
C. Perquè adoptar un animal que ha estat abandonat surt molt car.
D. Perquè qui abandona l'animal perd molts doblers.

14. Qui és l'autor d'aquest text?

A. El criador d'animals.
B. El refugi d'animals.
C. L'ajuntament.
D. La tenda d'animals.

15. Segons el text, quina mesura contribueix a disminuir que els animals s'escapin?

A. L'esterilització.
B. La compra.
C. La cria.
D. La identificació.

L'escriptora de best- seller

Quan vaig arribar a la mansió d'AD Sterling, que estava a Akron, Ohio, em vaig quedar bocabadada. M'impressionà: era una mansió nobiliària del dinou prop del Cuyahoga, de l'època en què el cautxú va enriquir els primers pobladors de la ciutat. Una boirina matinera no deixava discernir els límits del bosc que envoltava la casa, però, pel que es podia veure, la propietat devia ser un extensió grandiosa. Un criat vingué a obrir la reixa. S'hi entrava per un camí envoltat per un jardí adust, d'una bellesa abrupta, indisciplinada. La façana de la casa, de tan pulcra, semblava acabada de construir. A dintre es feia palès que s'havien dut a terme reformes per condicionar-la als temps moderns...

...Sabia que no era la casa pairal, perquè Sterling havia nascut a Stockton, Califòrnia, en el si d'una família ben pobra, i vaig pensar que escrivint s'havien de guanyar molts més doblers del que jo suposava per poder comprar aquella mansió...

Veure AD en persona feia feredat. L'havia vist a les fotos i el trobava lleig com molts d'homes, però m'havia fet a la idea que m'hi acostumaria. Era molt més lleig del que havia pressuposat; era horrorós, gairebé esperpèntic. De tan esquifit i ossut, semblava famolenc, com si no hagués bufat cullera des de feia dies. La cara, asimètrica, semblava un quadre cubista, i un embull de cabells negres, en forma de bola arrissada, li cobria el cap. Pareixia que en lloc d'un perruquer l'havia escapçat el jardiner, el que arranjava aquell jardí esquerp i poc acurat. Només les ulleres i la barba l'humanitzaven. Per l'aspecte pareixia un home de cinquanta anys, deu més dels que en realitat tenia. Després d'un esguard incisiu i minuciós, vaig pensar que em costaria molt més del que havia calculat vèncer la repugnància que em produïa aquell home. Encoratjada, vaig prendre la resolució d'intentar-ho.

Tot i ser una persona manyaga, extravagant i amb moltes manies, el seu tracte era atent, cordial i no vaig trigar tant com m'havia imaginat a preuar-lo una mica.

Font: Fragment del llibre "L'escriptora de best sellers" (M.A. Vidal).

16. La narradora i protagonista arriba a...

A. un jardí.
B. un pis.
C. una mansió.
D. un edifici.

17. El text que has llegit és un text...

A. literari i descriptiu.
B. poètic.
C. instructiu i expositiu.
D. argumentatiu.

18. Què significa l'expressió "del dinou"?

19. Un sinònim de l'expressió "es feia palès" seria...

A. es feia aviat.
B. es feia difícil.
C. es feia tard.
D. es feia evident.

20. Quin tipus de narrador apareix en aquest text?

A. Tercera persona.
B. Primera persona.
C. Segona persona.
D. AD Sterling.

21. El pronom "hi" de l'oració "m'hi acostumaria" fa referència a...

22. Digues quina afirmació és incorrecta...

A. AD Sterling és lleig però amable i atent.
B. AD Sterling és atractiu però antipàtic.
C. AD Sterling té quaranta anys.
D. AD Sterling té un jardiner i una mansió.

17è PREMI DE NARRATIVA CURTA PER INTERNET LLETRES D'EIVISSA

Característiques
Narracions breus, de tema lliure.

DESCRIPCIÓ

Extensió
De 3 a 6 pàgines DINA4 mecanografiades a doble espai i amb font Arial 12.

Presentació
Per correu electrònic a l'adreça lletreseivissa@eivissa.cat.

Dotació
Un lot de llibres i la participació com a finalista a la fase general.

Edició
A més a més de l'obra guanyadora, el jurat seleccionarà fins a un màxim de 14 relats, amb els quals es confegirà un volum que serà editat. Es publicarà aquest mateix recull en format digital.

Jurat
Escriptors de reconegut prestigi.

TERMINI D'ADMISSIÓ

Abans del dia 15 de setembre de 2014.

VEREDICTES

Els veredictes es faran públics en el transcurs de l'acte de lliurament que tindrà lloc el mes de desembre de 2014. La data, el lloc i els detalls de l'acte estan pendents de confirmació i s'anunciaran en el moment oportú.

INFORMACIÓ

Telèfon: 150 29 61 00 – ext. 6137
Adreça electrònica: lletreseivissa@eivissa.cat



CONDICIONS GENERALS

1. Els treballs han de ser rigorosament inèdits i els autors en garanteixen l'originalitat; no poden estar en procés d'edició ni poden haver estat premiats en altres concursos.
2. Les obres guanyadores restaran en propietat dels autors respectius.
3. Les decisions del jurat són inapel·lables. El jurat es reserva el dret de considerar deserts els premis en el cas que els treballs presentats no arribin a un nivell mínim de qualitat.
4. Els participants eximeixen l'organització de qualsevol responsabilitat derivada del plagi o de qualsevol altra transgressió de la legislació vigent en què puguin incórrer les seves obres.
5. L'organització conservarà una còpia de la llista de participants i obres presentades, per si es produïssin reclamacions.
6. Passats tres mesos del lliurament dels premis, les obres no premiades seran destruïdes.
7. Les obres guanyadores seran publicades per les editorials que marquen les bases. Si passats dos anys des del lliurament del premi, les obres no haguessin estat publicades, els autors seran lliures de fer-ho on considerin oportú.

TRAMESA D'OBRES

Totes les obres han de ser trameses per correu electrònic seguint el procediment següent:

a) En el cos del missatge es farà constar el nom del premi, el títol de l'obra i el pseudònim de l'autor.
b) Només s'admetrà un treball per autor.
c) En un altre document adjunt, es faran constar les referències que permetin identificar l'autor.

23. La informació d'aquest text s'estructura d'aquesta manera:

A. Característiques del concurs, requisits de participació, tramesa d'obres, veredictes i informació.
B. Descripció del concurs, termini d'admissió, veredicte, informació, condicions i tramesa d'obres.
C. Requisits del concurs, condicions generals, forma d'enviament de les obres, resultat final i terminis.
D. Requisits, normes de participació, terminis, tramesa d'obres, veredictes i atorgament, i informació .

24. "Els jurats es reserven el dret de considerar deserts els premis". Quin significat té aquesta expressió?

A. Que no hi ha hagut escriptors participants.
B. Que no hi havia ningú en el lloc dels premis.
C. Que no hi ha cap concursant mereixedor del premi.
D. Que hi fa molta calor al lloc on s'atorguen els premis.

25. En aquest text surt una paraula amb el següent significat: *"que no es pot recórrer"*. Digues quina paraula és.

26. Si participam amb una obra i no resulta guanyadora, però sí seleccionada...

A. es publicarà l'obra i tindrem opció de participar a la següent fase.
B. tindrem l'oportunitat de participar com a finalistes a la següent fase i anirem al concurs entre illes.
C. rebrem un premi econòmic important.
D. s'editarà la nostra obra juntament amb altres i també sortirà en format digital.

27. Segons el text, de quina manera el nom real dels participants pot quedar en secret?

A. A través d'un pseudònim que apareixerà al costat del nom real.
B. Quan el participant quedi inscrit al concurs revelarà les seves dades reals als membres del jurat.
C. A través d'un nom inventat que es correspondrà amb les dades reals que contendrà un document adjunt.
D. Sempre s'han de fer públiques les dades reals dels participants, no es pot mantenir l'anonimat en cap cas.

28. Què es fa amb les obres no premiades, una vegada han passat tres mesos del lliurament dels premis?

A. Es posaran a la venda.
B. Es destruiran.
C. Es publicaran.
D. Es tornaran als autors.

29. Segons aquest text, de quina manera podem obtenir més informació?

A. Parlant amb els organitzadors del concurs.
B. No apareix cap referència en el cas que volguéssim més informació.
C. Parlant amb els membres del jurat.
D. A través d'una extensió telefònica o enviant un correu electrònic.